

Marianne

par Olivier De Bruyn

Un film indien implacable sur une femme flic qui illumine l'été cinématographique.



LE FIGARO

par É.S.

Sandhya Suri enchevêtre habilement toutes les problématiques de l'Inde contemporaine : le système des castes, la diabolisation des musulmans, le patriarcat. Un tableau terrifiant de l'Inde de Narendra Modi, premier ministre nationaliste hindou en exercice depuis 2014, réélu en juin dernier pour un troisième mandat.

la Croix

par Céline Rouden

Le film est formellement très soigné, jouant sur la lumière naturelle et les clairs-obscurs des intérieurs, qui lui donnent une puissance hypnotique.



Télérama

par Marie Sauvion

Le film captive grâce à son duo d'actrices, ses décors naturels accablés de chaleur, mais se distingue aussi, voire surtout, par de mémorables embardées hors piste.

L'OBS

par Isabelle Danel

Classique et élégant, malgré quelques longueurs, « Santosh » est d'une force remarquable.



Les Echos

par Olivier De Bruyn

Un film époustouflant sur l'Inde d'aujourd'hui.