

Les Echos

par Adrien Gombeaud

Cinéaste bhoutanais, Pawo Choyning Dorji retrace le chemin particulier de son pays vers la démocratie et l'ouverture à la modernité. À travers un petit coin d'Himalaya, avec tendresse et drôlerie, il nous parle surtout de nous.



par Laurent Cambon

Grâce à un scénario follement ingénieux, Pawo Choyning Dorji fait du Bhoutan un fleuron drôle et sensible des démocraties en cours de renouvellement. Mais Le Moine et le fusil est surtout un conte philosophique à l'usage des adolescents, des parents et même des plus jeunes enfants.



l'Humanité

par Michaël Mélinard

Le film, délicieux moment suspendu, introduit un rapport au temps en prise avec la nature, et remet en question, dans un classique affrontement entre la ville et la campagne, la capitale et la province, voire entre les élites et les masses, l'imposition de valeurs venues d'en haut.



L'OB

par Xavier Leherpeur

La question ouverte par le moine trouve une conclusion savoureuse et pleine d'enseignement dans ce conte moral porté par l'immensité des paysages sublimes et une mise en scène tout en causticité.



par Laurence Houot

Déployé comme une fable moderne, ce film un brin trop long, et inutilement surchargé en musique, ouvre néanmoins une fenêtre sur une culture aux antipodes de la culture occidentale, et sur un pays qui adopte par nécessité des fonctionnements qui lui sont étrangers, sans révolte, mais en y intégrant ses propres codes, ses propres rituels, sa propre culture.



PREMIERE

par Nicolas Moreno

Une comédie savoureuse qui, en déjouant toutes les attentes, sort des sentiers battus. Une curiosité.