

# LE FIGARO

par Valérie Beck

Ce film choc de Jawad Rhalib sur une professeure confrontée à la censure des extrémistes se révèle bouleversant. Et alarmant.



# Le Parisien

par Renaud Baronian

Porté par l'immense Lubna Azabal, qui livre une performance époustouflante dans le rôle d'Amal, le film parvient à livrer le point de vue de chacun — élèves, profs, parents, dignitaires religieux... — en immisçant sa caméra chez tous les protagonistes.



# L'OBS

par Isabelle Danel

« Amal » démonte remarquablement une mécanique à l'œuvre, terrifiante par sa spirale impossible à enrayer. Et fait douloureusement écho aux récents assassinats de Samuel Paty et Dominique Bernard.



# Télérama

par Frédéric Strauss

Avec une actrice convaincante en enseignante passionnée, Lubna Azabal, et une caméra qui donne habilement l'illusion de filmer sur le vif, le film reconstitue avec courage la mécanique délétère de l'intolérance. Mais ces rouages laissent peu de place au recul et pas toujours assez à la nuance, dans cette tragédie où chaque personnage représente une réalité trop vite reconnaissable.



par Olivier De Bruyn

Documenté et implacable.



# **L'Humanité**

par Michaël Mélinard

Un magnifique thriller, implacable et éprouvant.